UNA REVISTA SEA

CLÁSICOS DEL CINE

presenta: **EL ÚLTIMO VAQUERO**

¡USABA SUS ARMAS. . . PARA SEGUIR VIVIENDO!



EL ÚLTIMO VAQUERO

EN UN PEQUEÑO PUEBLO DE LA FRONTERA DOS HOMBRES SILENCIOSOS SE ENCUENTRAN, SE OYE UN DISPARO Y SÓLO UNO DE ELLOS SE VA...

BRAD ELISON, ESPERA, TENGO QUE HABLAR CONTIGO.

AF

¿SÍ?

NO TENÍAS QUE HABER VENIDO AQUÍ. ¿POR QUÉ LO HICISTE?

ÉL HABÍA MATADO A UN AMIGO MÍO Y ME ESPERABA. USTED VIO TODO Y SABE QUE FUE UNA PELEA LIMPIA.

ES CIERTO, DE ACUERDO CON LA LEY, ASÍ FUE.

¿TENEMOS ALGÚN OTRO NEGOCIO?

HAY UN HOMBRE AQUÍ QUE DESEA VERTE.

EN EL CUARTO DE ENFRENTE, SEGUNDO PISO.


ENTRE, SEÑOR, Y GUARDE SU ARMA, NO PUEDO PELEAR.
SIEMPRE HA SIDO MI LEMA: CUÍDATE, O MORIRÁS.


MI NOMBRE ES JUAN FORBES Y TENGO UN TRABAJO PARA USTED.
GRACIAS, SEÑOR, PERO YA TENGO UN EMPLEO. LLEVARÉ GANADO A ABILANE.


NO ES MUCHO, PERO GANARÉ CIEN PESOS EN ORO.
POR LA FORMA EN QUE USTED MANEJA SU ARMA, MERECE MÁS. ¿QUÉ LE PARECE VEINTICINCO MIL PESOS?


DEBE USTED ODIAR MUCHO PARA OFRECER ESA CANTIDAD DE DINERO.
NO SE VAYA AÚN, EL HOMBRE QUE YO DESEO ENCONTRAR ES MI HERMANO Y LO QUIERO VIVO.


Y FORBES EXPLICA TODO...
HACE TREINTA AÑOS, MI HERMANO DESAPARECIÓ. DE VEZ EN CUANDO RECIBÍA NOTICIAS DE ÉL, VENÍAN DE PARÍS, SINGAPUR, ITALIA.


Y LUEGO POR DIEZ AÑOS, NADA. HACE CINCO AÑOS RECIBÍ UNA CARTA DE UN PUEBLO FRONTERIZO. ENVIÉ A DOS HOMBRES EN SU BUSCA Y NO RECIBÍ NOTICIAS ACERCA DE ÉL.
¿QUÉ FUE DE LOS HOMBRES, SEÑOR?


IGNORANDO LA PREGUNTA DE BRAD, FORBES CONTINÚA...
MI HERMANO EDUARDO Y YO ÉRAMOS SOCIOS DE OTRO SEÑOR. GANAMOS MUCHO DINERO, ÉL ERA IDEALISTA Y POR ESO NOS DEJÓ.
LE HICE UNA PREGUNTA Y NO CONTESTÓ.


NINGUNO DE ELLOS VOLVIÓ. ESPERO QUE USTED TENGA MÁS SUERTE. ESTO ES PARA GASTOS; CUANDO LO ENCUENTRE O TENGA PRUEBAS DE QUE MURIÓ, LE DARÉ EL RESTO.


NO VIVIRÉ MUCHO TIEMPO, SI NO ENCUENTRA A EDUARDO, MI SOCIO SE QUEDARÁ CON TODO. NO QUISIERA VER A UN PILLO RECOMPENSADO CON EL DINERO QUE ÉL MISMO HA HURTADO. ADIÓS.


AL AMANECER, UN JINETE SOLITARIO CRUZA EL RÍO Y SE INTERNA EN LA MONTAÑA.


DESPUÉS DE BUSCAR DURANTE VARIOS DÍAS, LLEGA A UNA POSADA DONDE SE ESCONDE UN GRUPO DE HOMBRES.
MIRA ESO, GORDON.
TUVO QUE CAMINAR MUCHO PARA PERDERSE, SI ES QUE SE PERDIÓ.


¿ES USTED GRIPTON?
SÍ, ASÍ ME LLAMO. ¿QUIÉN ES USTED? ¿CÓMO ME CONOCE? YO NUNCA LO HE VISTO.



Y GRIPTON TENÍA RAZÓN, ADENTRO DE LA CASA, BRAD ENCONTRÓ A TRES CONOCIDOS SUYOS, ELLOS ERAN JUAN RINGO, JAIME YONGER Y BEN TOMSON, Y LOS SALUDÓ.

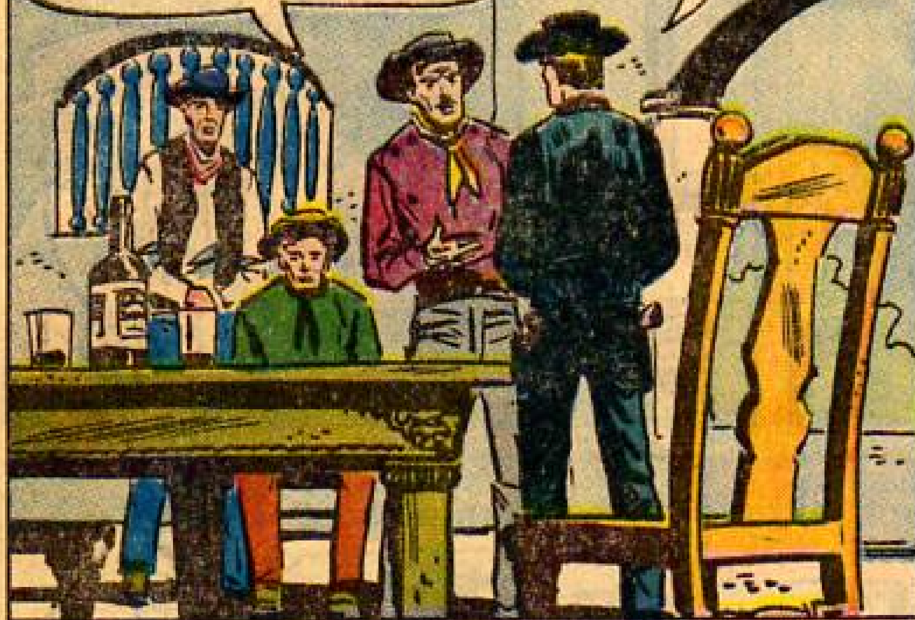











MIRA, BRAD, NOSOTROS NO USAMOS ARMAS; AQUÍ NO PELEAMOS CON NADIE Y LOS FRONTERIZOS NOS DEJAN VIVIR EN PAZ.
LO SIENTO, RINGO. SI ENCUENTRO A ESE HOMBRE ME HARÉ RICO.


SI HAGO QUE ÉL REGRESE O SI PUEDO PROBAR QUE MURIÓ, ME PAGARÁN VEINTICINCO MIL PESOS.


ENTRA GRIPTON Y LOS INTERRUMPE.
ELISON, SU CUARTO ESTÁ LISTO Y ME HARÁ UN FAVOR ENORME SI NO USA USTED SU ARMA.
¡VETE DE AQUÍ, GRIPTON, YA!

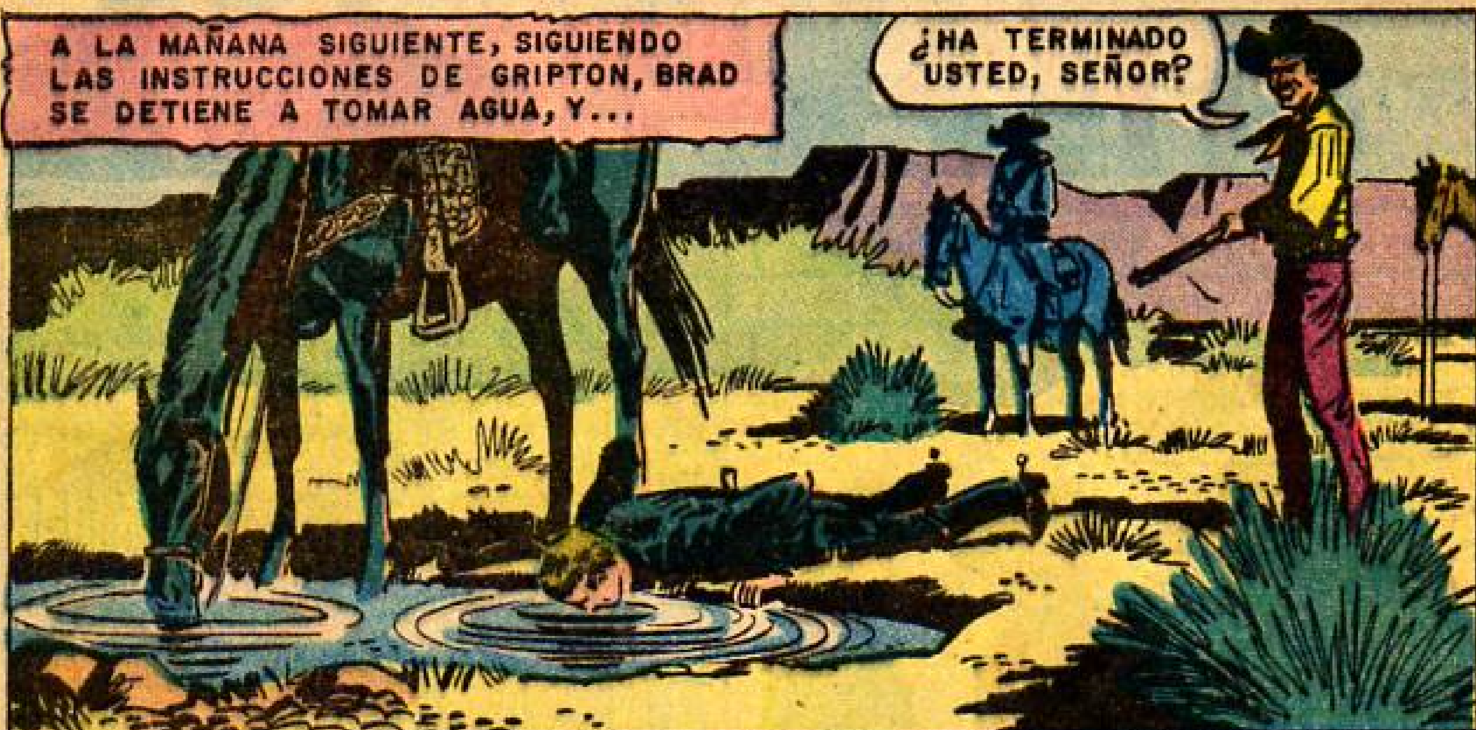

¿QUÉ TIENES, RINGO?
NO TIENE IMPORTANCIA, TUVE MALAS NOTICIAS ACERCA DE UNOS AMIGOS. USTED NO LO ENTENDERÍA.


Y ESA NOCHE, CUANDO BRAD DORMÍA, ALGUIEN LLAMA A LA PUERTA DE SU CUARTO.
¡ADELANTE!
ME DIJO RINGO QUE DESEABA VERME. ¿NO?


¿DESDE CUÁNDO VIVE USTED AQUÍ?
¿QUÉ?
5


NO ME GUSTA LA GENTE QUE NO CONTESTA A MIS PREGUNTAS. BUSCO A EDUARDO FORBES. ¿HA OÍDO HABLAR DE ÉL?
¡N-NO!


CREO QUE USTED ESTÁ MINTIENDO. VOY HASTA EL PUEBLO, ¿CÓMO PODRÉ LLEGAR ALLÁ?
CUARENTA KILÓMETROS AL SURESTE... ¿ALGUNA OTRA COSA?

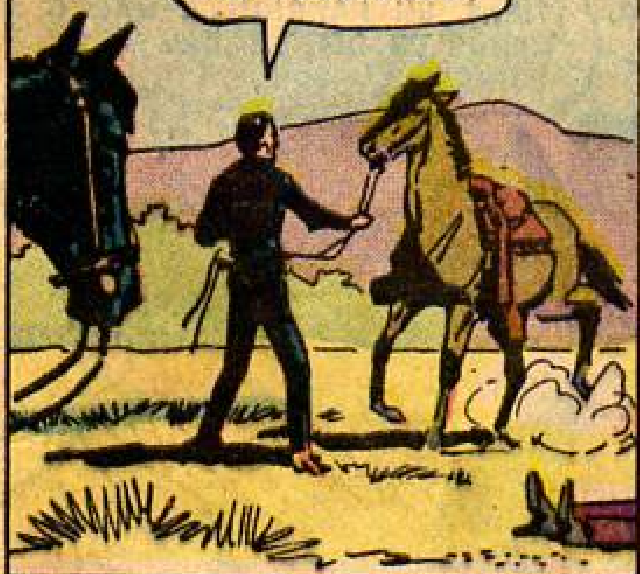

A LA MAÑANA SIGUIENTE, SIGUIENDO LAS INSTRUCCIONES DE GRIPTON, BRAD SE DETIENE A TOMAR AGUA, Y...
¿HA TERMINADO USTED, SEÑOR?

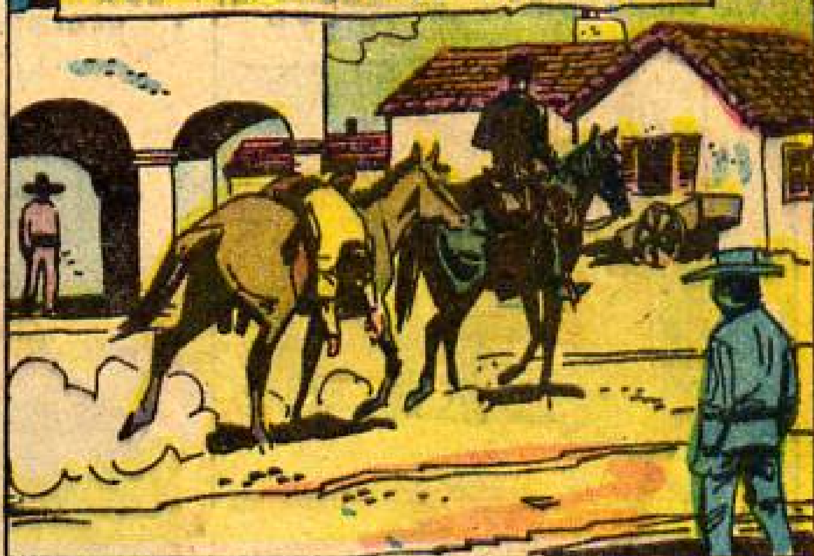

¿SOY YO EL HOMBRE QUE USTED BUSCA?
NO SE PONGA NERVIOSO, AMIGO. NO ME GUSTA VER SUFRIR. ACABARÉ RÁPIDAMENTE.


DÉME EL DINERO QUE TRAE EN EL BOLSILLO.
ESTÁ BIEN, AMIGO.
Y BRAD HACE UN MOVIMIENTO COMO SI FUERA A SACAR EL DINERO DE SU BOLSILLO...









AL LLEGAR DONDE EL ALGUACIL...






TAL VEZ SAMUEL GRIPTON NO SEA TAN BUEN AMIGO, COMO ÉL DICE.
LO SABRÉ CUANDO REGRESE, ALLÁ.


SEÑOR ELISON, USTED BUSCA A EDUARDO FORBES. NO LO PODRÁ ENCONTRAR. MURIÓ HACE TIEMPO.
¿ALGUIEN VIO CUANDO MURIÓ? ¿HAY PRUEBAS DE ELLO?


QUIZÁ EN LA MONTAÑA ALGUIEN RECUERDE HABERLO VISTO MORIR. HAN PASADO YA DIEZ AÑOS.
¿DIEZ?


¿SE OPONE USTED A QUE YO CONTINÚE BUSCÁNDOLO, SEÑOR?


NO, SI USTED INSISTE, LE SUGIERO QUE HABLE CON EL HACENDADO SAM RELLY. ÉL TIENE UN RANCHO A MÁS O MENOS UN DÍA DE CAMINO HACIA EL SUR.


BRAD CAMINÓ MÁS DE UN DÍA, PUES EL RANCHO DE SAM ERA MUY GRANDE.


FINALMENTE LLEGÓ A LA HACIENDA...
ME LLAMO ELISON, BRAD ELISON, ¿PUEDO VER AL SEÑOR RELLY?
ÉSE ES MI NOMBRE Y ESTE SEÑOR ES MILO LANG.


BIEN, SEÑOR RELLY, SI USTED CONTESTA A UN PAR DE PREGUNTAS, ME IRÉ INMEDIATAMENTE.
CONTESTARÉ, SI ME PARECE. ¿QUÉ ES LO QUE VA A PREGUNTARME, AMIGO?


BUSCO A EDUARDO FORBES.
PIERDE USTED SU TIEMPO. ÉL MURIÓ HACE DIEZ AÑOS.


VOY A DARLE UN CONSEJO: REGRESE A SU CASA, NO BUSQUE A FORBES. VINIERON DOS HOMBRES A BUSCARLO Y...
Y LOS DOS FUERON LIQUIDADOS.


DE PRONTO, MILO LANG SE LEVANTA...
SI ME PERDONAN USTEDES, TENGO TRABAJO EN EL CORRAL.
VE, MILO. PRUEBA ESE CABALLO NEGRO OTRA VEZ.


MILO ES UN BUEN HOMBRE. VINO HACE CINCO AÑOS EN BUSCA DE ORO Y NO TUVO ÉXITO. AHORA VIVE FELIZ ENTRE NOSOTROS; USTED PUEDE HACER LO MISMO.


USTED Y TODOS LOS DEMÁS ME DICEN DÓNDE Y CÓMO DEBO VIVIR. LO IMPORTANTE NO ES ESO, SINO PERMANECER VIVO. Y YO SEGUIRÉ BUSCANDO A FORBES. ESO ES TODO.

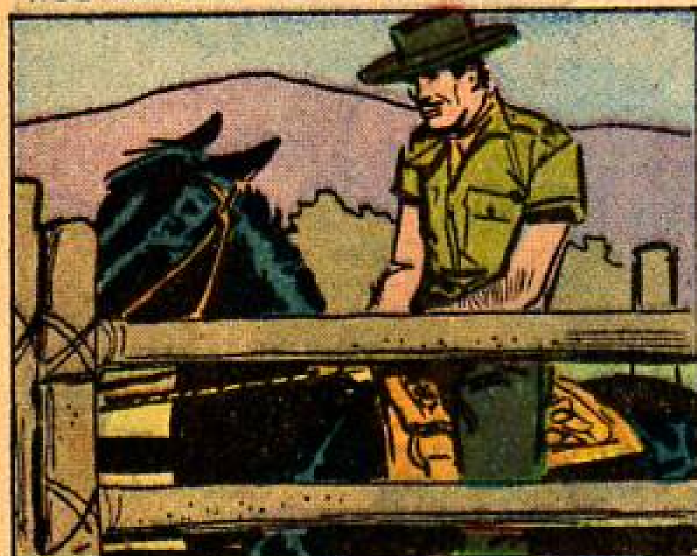

A LA MAÑANA SIGUIENTE...
ELISON, LE PRESENTO A MI HIJA MARÍA. ÍBAMOS AL CORRAL, ¿NO VIENE USTED CON NOSOTROS?


¡BIEN! ¿QUÉ PASA EN EL CORRAL, SEÑORITA?
MILO VA A MONTAR EL CABALLO QUE CAPTURAMOS.


ES UN CABALLO SALVAJE MUY BELLO, ¿NO?
A MÍ ME PARECE PELIGROSO. ¡MM!


¡ESTÁ BIEN! ¡ATRÁS TODO EL MUNDO, DÉJENME SOLO!

EL CABALLO SALVAJE HA ESTADO ENCERRADO, ANSIOSO DE CORRER NUEVAMENTE POR LOS CAMPOS...

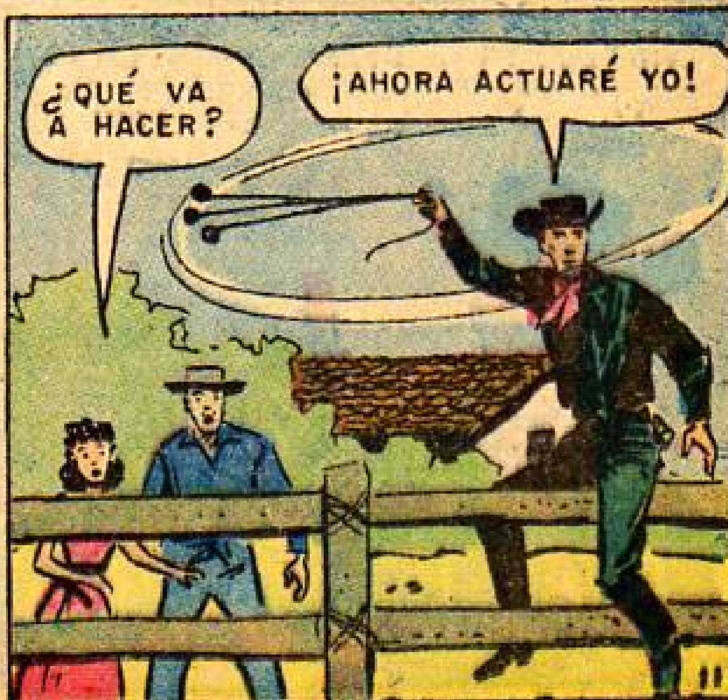


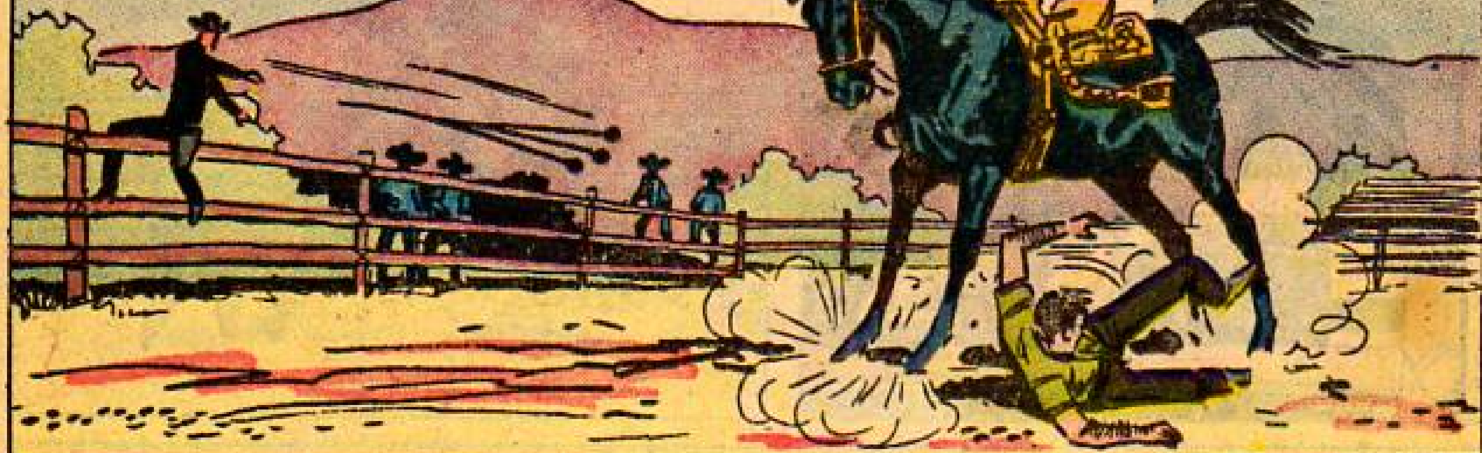




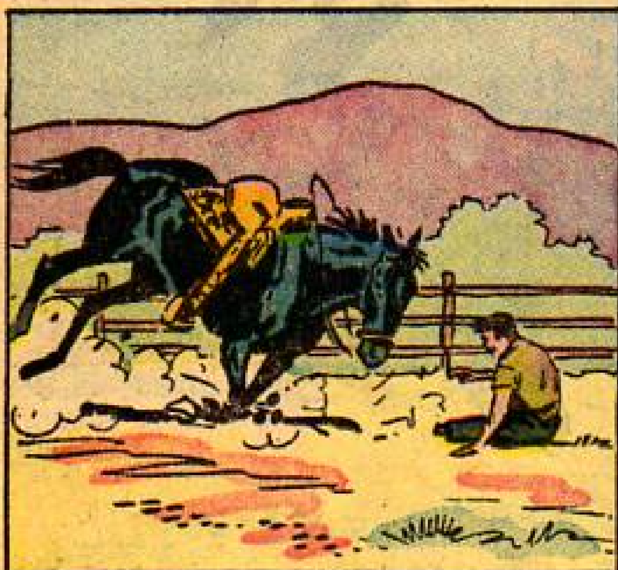
INMEDIATAMENTE, EL CABALLO SE VA SOBRE ÉL, TRATANDO DE COCEARLO...







LA EXTRAÑA ARMA ENVUELVE LAS PATAS DEL CABALLO Y HACE QUE CAIGA RÁPIDAMENTE.









Y AL OTRO DÍA, RECORDANDO LA OFERTA DE MILO, ELISON FORMULA UN PLAN...







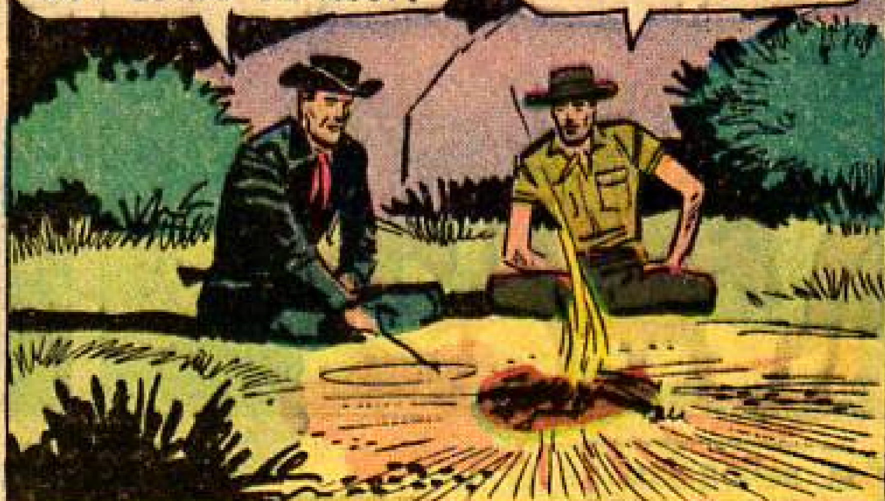


Y ESA NOCHE, BRAD Y MILO ACAMPARON EN LA MONTAÑA, LEJOS DEL RANCHO...











POR VARIOS DÍAS CONTINÚAN LA BÚSQUEDA, SIN ENCONTRAR NADA.









DÁNDOSE CUENTA DE SU POSICIÓN, BRAD ELISON LLEVA SU CABALLO HACIA ADELANTE, FUERA DEL CAÑÓN.















VARIAS HORAS DESPUÉS, CUANDO TODOS DUERMEN EN LA POSADA.



EL EXTRAÑO NO HACE CASO DE MILO Y DISPARA HACIA LA CAMA DE ELISON.




¡DETÉNGASE, O DISPARO!
POSADA DE J. SMITH


¡MILO!
POSADA DE J. SMITH
BAM! BAM!


¡ELISON! CREÍ QUE...
ME RODÉ AL SUELO, CUANDO VI QUE LA PUERTA SE ABRÍA.


PERO USTED... USTED SÍ ESTÁ HERIDO.

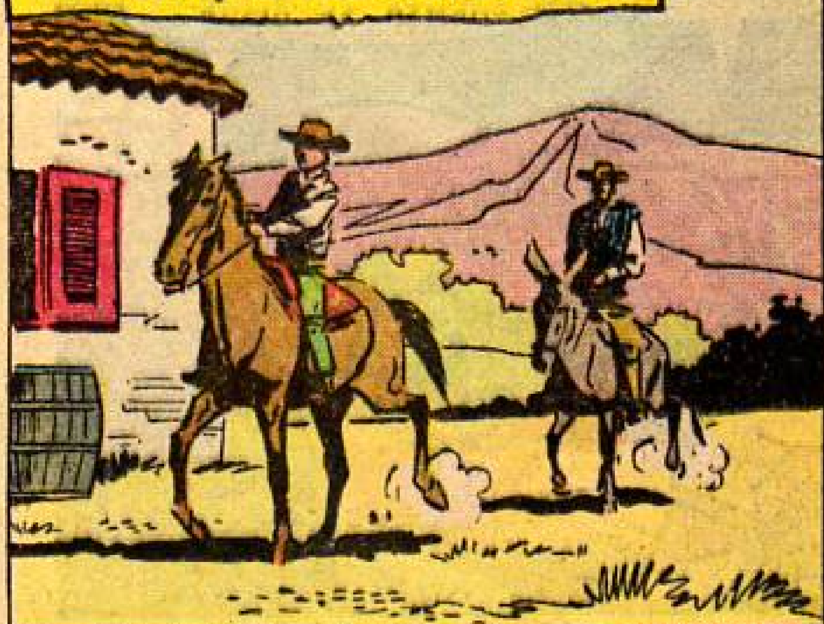

¡PRONTO, UN DOCTOR!
AQUÍ NO HAY DOCTOR, SEÑOR.
LLAMARÉ AL PADRE JOSÉ.

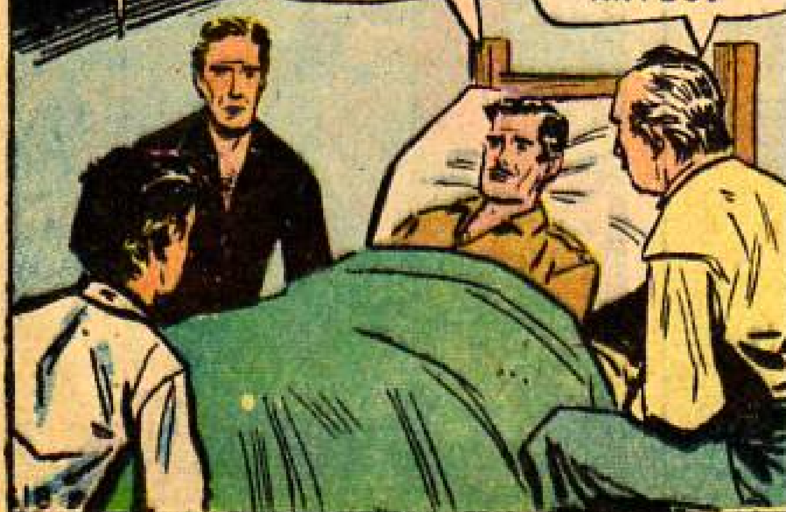

ESTE HOMBRE NECESITA UN DOCTOR...
EL PADRE JOSÉ NO ES NI PADRE NI DOCTOR. TAL VEZ UN POCO DE AMBAS COSAS.


MIENTRAS EL NIÑO VA A LLAMAR AL PADRE JOSÉ...
AMIGO, ESA BALA IBA DIRIGIDA A MÍ. NO QUIERO QUE SU DEUDA SEA PAGADA EN TAL FORMA.
AHORA YO TENGO UN INTERÉS MUY PERSONAL EN FORBES.

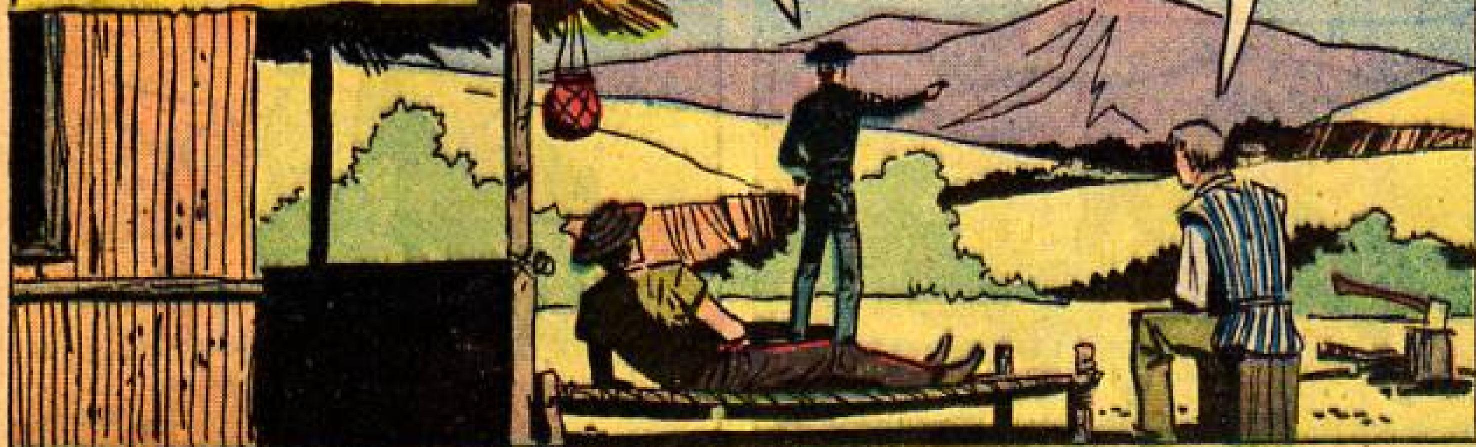

AL ABRIRSE LA PUERTA USTED PREGUNTÓ: ¿QUIÉN ES? ¿POR QUÉ?
¿QUÉ OTRA COSA PUEDE DECIR UN HOMBRE EN TAL CASO?


NO LO SÉ, PERO YO CONOCÍ UN MUCHACHO LLAMADO BILL BONEY QUE MURIÓ CON ESA FRASE EN LOS LABIOS.


TEMPRANO, AL DÍA SIGUIENTE...

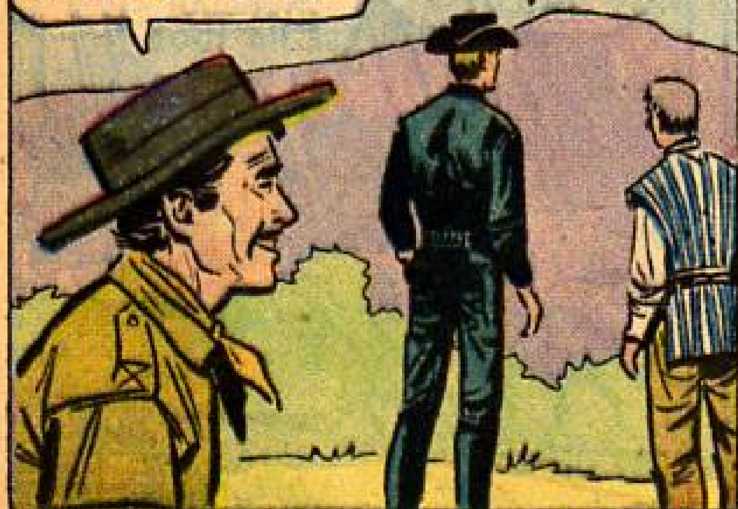

¡AQUÍ ESTÁ EL PADRE!
YO HE OÍDO HABLAR DE ÉL, PERO NO LO CONOZCO.
PORQUE NO NECESITÓ SU AYUDA ANTES.

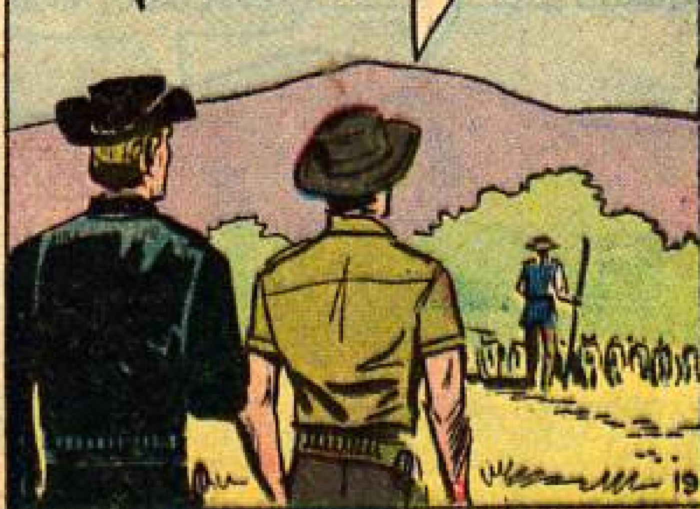

DICEN QUE USTED SABE ALGO DE MEDICINA, PADRE.
COMO TODOS LOS HOMBRES, HIJO, SÉ UN POCO ACERCA DE MUCHAS COSAS. ¡DÉJAME VERTE!


UNA SEMANA DESPUÉS, BRAD ELISON Y EL PADRE JOSÉ LLEVARON A MILO A LA CABAÑA DEL PADRE. PRONTO UNA GRAN AMISTAD CRECIÓ ENTRE ELLOS.
MIRE QUÉ PANORAMA, PADRE, Y PENSAR QUE CON LOS MILLONES DE DÓLARES QUE ESPERAN A FORBES PODRÍA COMPRAR TODO EL RANCHO.
LA LEYENDA DICE QUE FORBES MURIÓ, EN ESTE SITIO, PORQUE ODIABA TODO ESE DINERO.

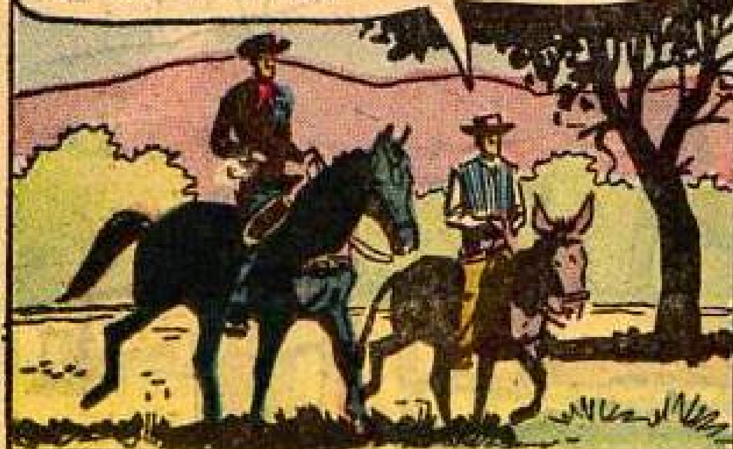

DICE QUE ÉL HA MUERTO, PERO YO NECESITO TENER UNA PRUEBA.
SERÍA MÁS FÁCIL HALLAR UNA AGUJA EN UN PAJAR, QUE UNA TUMBA SIN NOMBRE EN LA MONTAÑA.


HIJO, CUANDO TENGAS UNOS AÑOS MÁS, SABRÁS QUE HAY MAYOR RIQUEZA BAJO TUS PIES, DONDE QUIERA QUE ESTÉS, QUE EN UNA MONTAÑA.

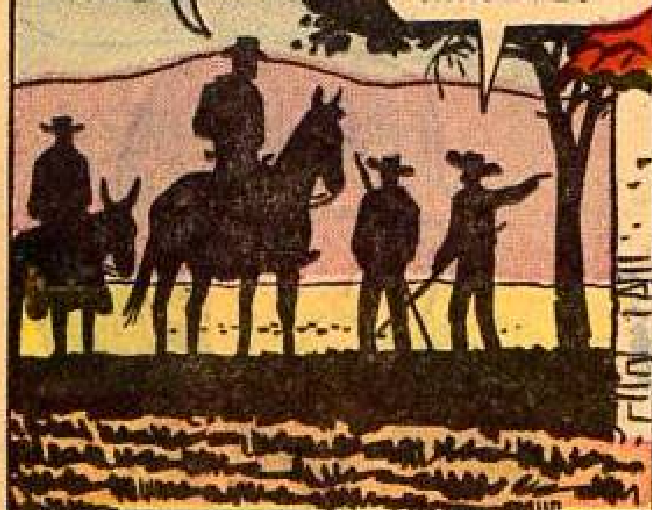

YO PUEDO DECIR QUE NO HALLÉ RIQUEZA EN LAS MONTAÑAS QUE ESCALÉ, PADRE.
EDUARDO FORBES SERÁ LA PAZ PARA MÍ.


ÉL ES UN GRAN HOMBRE, ¿NO LE PARECE?
VIVIR EN ESTA SOLEDAD HACE DE UN HOMBRE UN SANTO O UN LOCO.

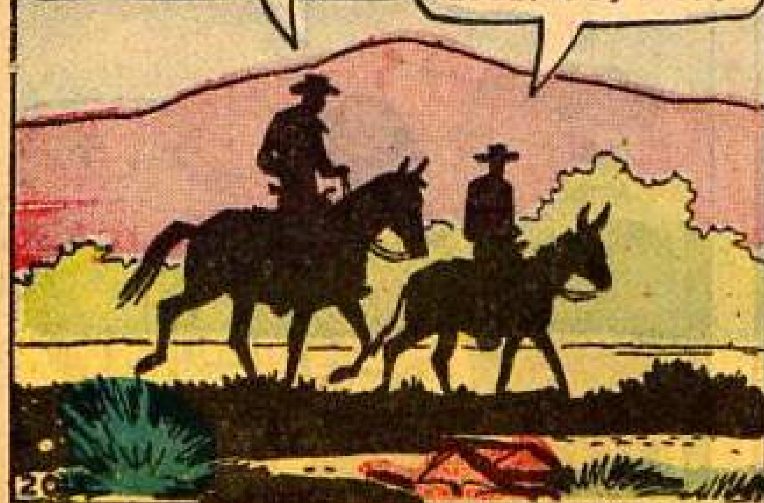
Y AL OTRO DÍA, EL PADRE JOSÉ SE OFRECE VOLUNTARIAMENTE PARA AYUDARLOS EN SU BÚSQUEDA...











AL LLEGAR A LA CABAÑA SE DAN CUENTA DE QUE ALGO ANDA MAL...



SE PRECIPITARON A LA CABAÑA, DONDE HALLARON TODO EN DESORDEN...









SIN EMBARGO, CUANDO BRAD LLEGA AL ESCONDITE, LO ENCUENTRA DESIERTO. SOLAMENTE GRIPTON ESTÁ ALLÍ...






LE ESTOY APUNTANDO CON MI ARMA, AMIGO, QUÍTESE EL CINTURÓN Y TÍRELO AL SUELO.
¡MILO LANG!

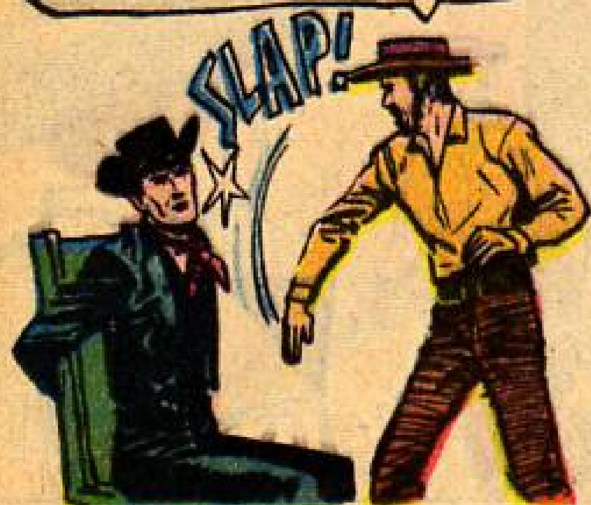

NO SE PREOCUPE, BRAD. TODAVÍA LE DEBO UN FAVOR; LO DEJARÉ VIVIR PARA QUE COBRE SU DINERO. PERO PRIMERO TENGO QUE DESPACHAR A EDUARDO FORBES.
¿QUÉ DICE, MILO?


MIENTRAS USTED Y EL PADRE INTERROGABAN A TODAS ESAS GENTES, ENCONTRÉ LA OTRA MITAD DE LA MONEDA EN EL ROPERO DEL PADRE JOSÉ. ¡ÉL ES FORBES!


HACE CINCO AÑOS FUI CONTRATADO POR EL SOCIO DE SU HERMANO PARA QUE ÉL NUNCA REGRESARA. EL SOCIO HEREDARÁ UNA FORTUNA Y YO GANARÉ CIEN MIL PESOS.
NO, MILO. TOME USTED MI PARTE Y DEJE VIVIR A FORBES.


NO PUEDO HACER ESO. YO LE DEBO TODAVÍA UN FAVOR. ASÍ PODEMOS COBRAR LOS DOS. YO POR LIQUIDARLO Y USTED POR PROBAR QUE ESTÁ MUERTO.


LE PONDRÉ LA MITAD DE LA MONEDA EN SU BOLSILLO. EN VEINTICUATRO HORAS, LO DEJARÁN IR.


Y CUANDO MILO SE HA IDO...
ESO ES LO QUE ÉL CREE. PERO YO HE TOMADO UNA DECISIÓN, Y ES NO DEJARLO IR... VIVO.
SLAP!


GORDON, SABES QUÉ HACER.
GRIPTON, MEJOR SE CAMBIA EL NOMBRE. LE PROMETO QUE ALGÚN DÍA, EN ALGUNA PARTE, ALGÚN AMIGO MÍO LO HALLARÁ.

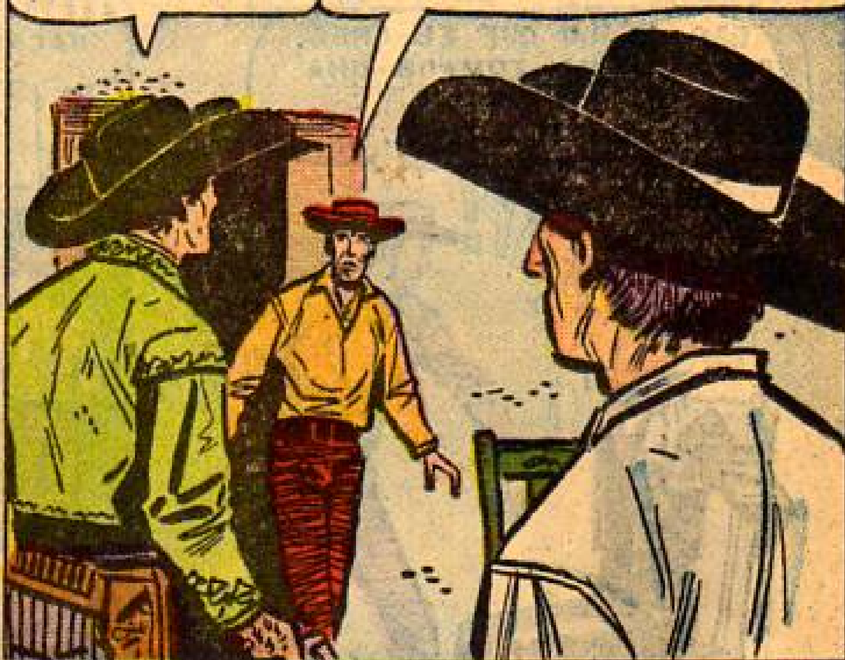

LO SENTIMOS, SEÑOR, PERO TENEMOS QUE ACABAR CON USTED; YO NECESITO DINERO Y MI TÍO UN BUEN CABALLO.


ERES UN TONTO, GRIPTON Y MILO TE PAGAN MUY BARATO.
CINCO MIL PESOS ES SUFICIENTE PARA MÍ.


BIEN, ESPERO QUE USTED USE PARTE DE ESE DINERO PARA PAGAR EL ENTIERRO DEL PADRE.
¿QUÉ?


DEJA QUE ÉL HABLE. ¿QUÉ DICE USTED?
GRIPTON Y MILO NO SE INTERESAN EN MÍ. A ELLOS LES PAGAN PARA SALIR DEL PADRE. ÉL ES MILLONARIO. ¿SABES?

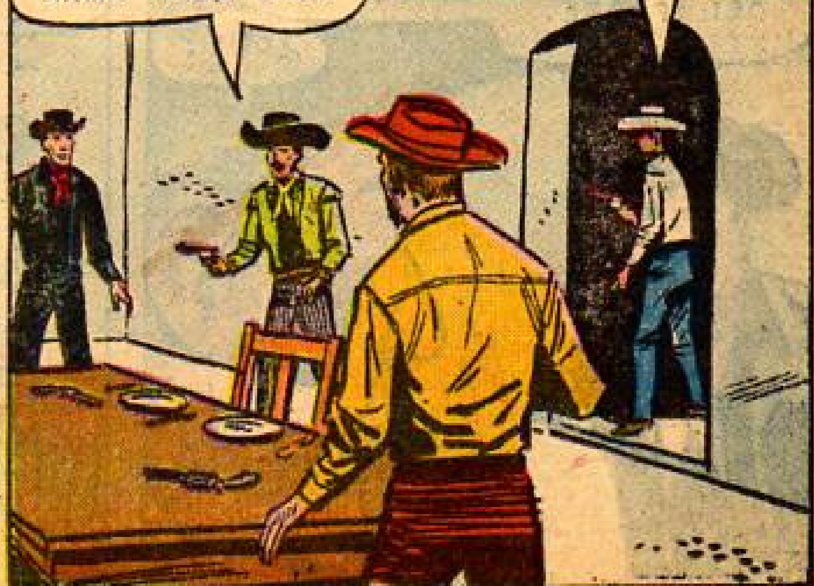

MILLONARIO O POBRE NO ME INTERESA. PERO SI LE HACEN DAÑO AL PADRE JOSÉ, POBRES DE NOSOTROS.


¡SEÑOR GRIPTON!
¿QUÉ ES LO QUE DESEAN?


¿DÓNDE ESTÁ EL PADRE JOSÉ? ¿QUÉ VAN A HACERLE?
¿EL PADRE? VAN A TENER QUE VIVIR SIN ÉL. NO SEAN BOBOS, VAN A GANAR MUCHO DINERO.

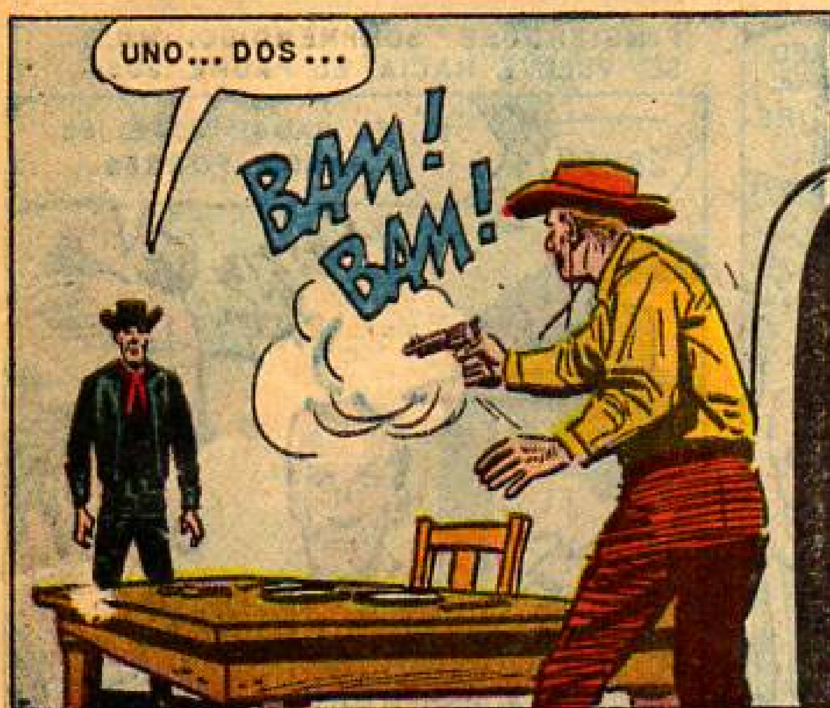

NOS DIJO LA VERDAD, SEÑOR, LO DESATARÉ.
¿ESTÁN LOCOS?


EL PADRE JOSÉ SIGNIFICA MUCHO PARA NOSOTROS USTEDES NO PUEDEN ENTENDER ESO.


Y AHORA, ADIÓS. AQUÍ TIENEN UNA ARMA CADA UNO.
¡HEMOS SIDO JUSTOS!









AL OTRO DÍA EN EL RANCHO DE RELLY...






NO SABIENDO LO QUE HA PASADO, EL SEÑOR RELLY Y EL PADRE JOSÉ SIENTEN MUCHO GUSTO AL VER OTRA VEZ A MILO.
MILO, ESTÁS A SALVO. ¿DÓNDE ESTÁ ELISON?
ÉL... ME ENCONTRÓ. ÉL Y SUS AMIGOS, PERO CUANDO ME AYUDABA...


¡NO SIGA, SÉ QUÉ FUE DE ÉL!
NUNCA HABÍA VISTO A ESOS TIPOS, PERO HARÉ QUE ELLOS PAGUEN POR ESTO, ¡YA LO VERÁ!

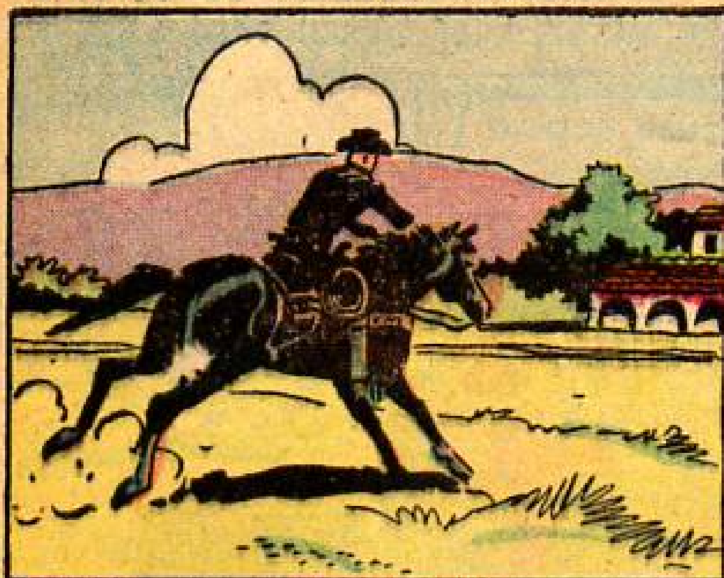

PROMETÍ A ELISON ENCONTRAR A EDUARDO FORBES Y LLEVARLO CON SU HERMANO Y VOY A CUMPLIRLO.
YA LO CREO QUE VAS A CUMPLIR. ¡IRÉ CONTIGO!


FINGIÉNDOSE SORPRENDIDO, MILO SE VUELVE HACIA EL PADRE JOSÉ.
¿QUÉ?
SÍ, EL PADRE JOSÉ ES EDUARDO FORBES.


QUIERO PREGUNTAR A USTED ALGUNAS COSAS, PERO MEJOR ESPERO A SALIR DE AQUÍ YA QUE ESTEMOS LOS DOS A SALVO.
MARÍA, VE CON ELLOS Y AYÚDALOS.

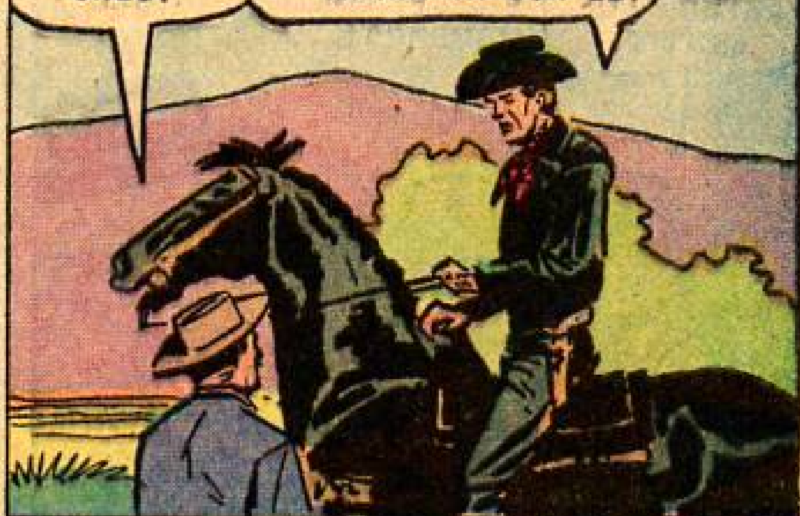

SIN SABERLO, EL SEÑOR RELLY ENTREGA AL PADRE JOSÉ EN MANOS DEL HOMBRE QUE MÁS DESEABA SU MUERTE.
ADIÓS, AMIGOS MÍOS, VIVÍ MUY FELIZ ESTOS AÑOS A SU LADO.

BRAD ELISON, DESPUÉS DE HABER ESCAPADO DE SUS ENEMIGOS, SE DIRIGE HACIA EL RANCHO. LOS MINUTOS LE PARECEN HORAS...



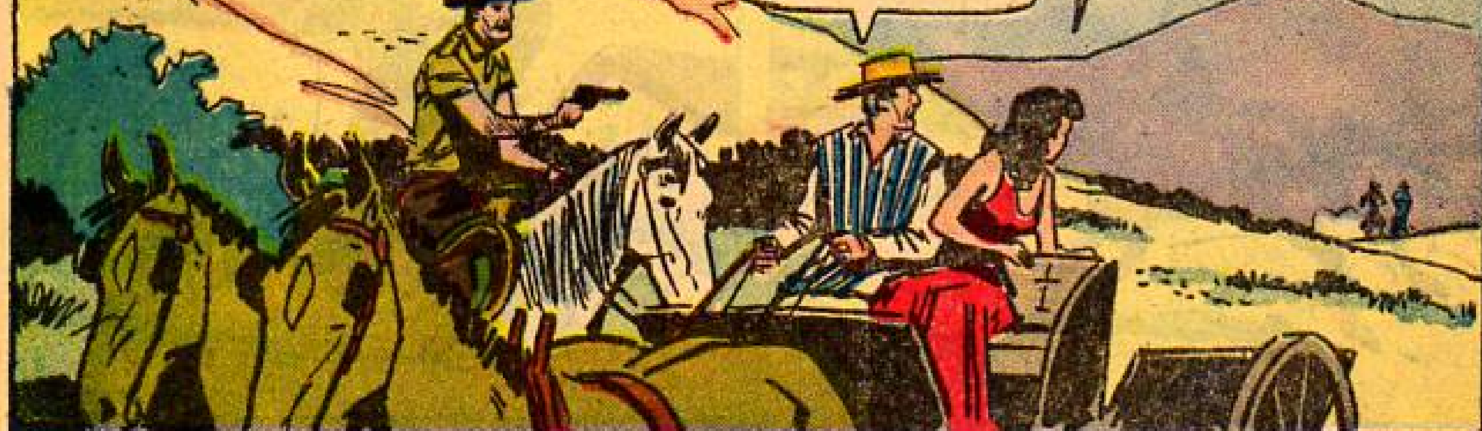








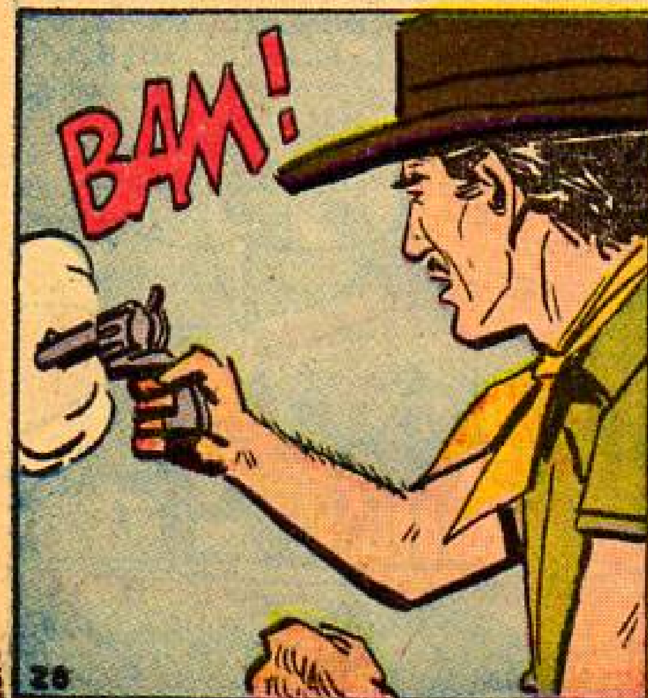




COMPRENDIENDO TODO, MARÍA Y EL PADRE SE VUELVEN HACIA MILO...

















Y MILO HUYE RÁPIDAMENTE...

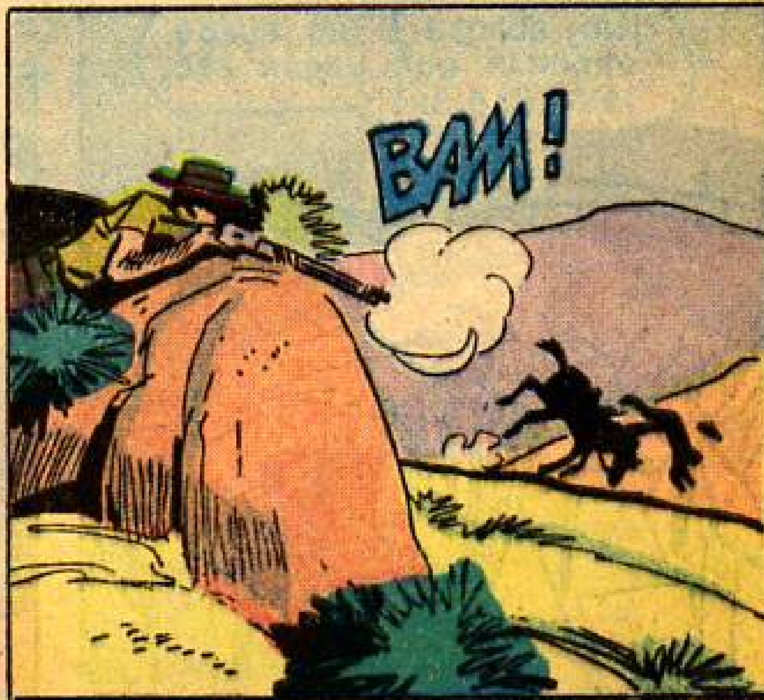



PRONTO, BRAD ELISON LLEGA...
¿DÓNDE ESTÁ MILO?
¡SE FUE POR ESTE LADO!


¡GORDON, DETÉN A BRAD!
¿POR QUÉ, PADRE JOSÉ?


MILO LLEGA AL FIN DE LA VEREDA...
UN JINETE. ¡ES BRAD ELISON! SE ESTÁ ACERCANDO...


SI PUDIERA ESCONDERME EN ESAS ROCAS...


BAM!





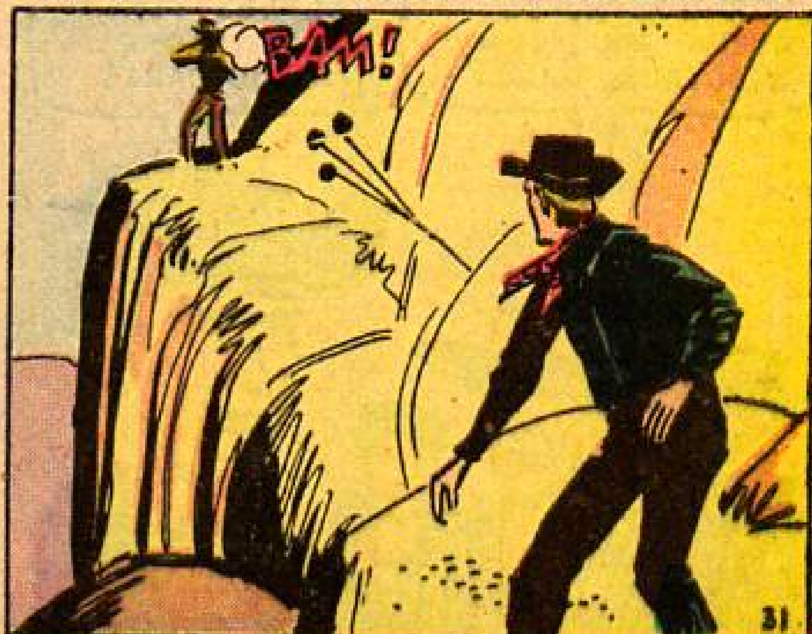
Y MIENTRAS LOS DOS HOMBRES SE DISPARAN EN LAS ROCAS, SE ACABAN LAS MUNICIONES DEL ARMA DE BRAD.







CON UN SUPREMO ESFUERZO, LAS ARROJA.



LAS BOLEADORAS HALLAN SU PRESA.





PRONTO, BRAD SE REÚNE CON LOS OTROS, PERO HA CAMBIADO, SE SIENTE DEPRIMIDO...







CLÁSICOS DEL CINE — Año V — Nº 49 — 1º de diciembre de 1960.—("EL ÚLTIMO VAQUERO").—Revista mensual editada en México, D. F., por convenio con Western Printing and Litho. Co., Racine, Wis., U.S.A., productores de las ediciones en inglés de la Dell Publishing, Co., en los EE.UU. y Canadá.—Derechos mundiales reservados.—© Copyright, 1958, by Universal Pictures Company, Inc.—Autorizada como correspondencia de 2º clase en la Administración de Correos Nº 1, de México 1, D. F., el 1º de diciembre de 1956.—$ 1.00 el ejemplar en la República Mexicana, Dls. 0.10 en el Extranjero.—Editada por "Sociedad Editora América, S. A.", de la "Organización Editorial Novaro", que la imprime en sus propios talleres.—Presidente: Luis Novaro.—Director de Ediciones: Lic. Rafael Ruiz Harrell.—Director de Producción: Rafael Rentería.—Donato Guerra Nº 9.—Tel. 21-37-93.—Apartado Postal 2272.—México 1, D. F.—Ventas y suscripciones: "DIPUSA", Donato Guerra Nº 9.—Tel. 21-46-71.—Apartado Postal 10223.—México 1, D. F.—Distribuidor para España: "Queromón Editores, S. A.", Narváez, 49, Madrid.—Reg. Nº 56 de la J. A. de P. I. de Madrid.

REVISTA APROBADA POR LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



Triste, porque no sabe leer...

¿Por qué ha de haber en nuestra civilización niños tristes. . .?

Usted, que ha recibido el bien de la cultura, enseñe a leer cuando menos a un niño. Esta útil tarea le será fácil y muy amena, si utiliza

LECTURA PARA TODOS
Cuadernos Educativos.

Editados a todo color, sin fines de lucro, como una aportación a la enseñanza elemental.

Adquiéralos del agente de "Distribuidora de Publicaciones Universales" en su localidad.



Sociedad Editora América, S. A.



Novaro Editores-Impresores, S. A.



Ediciones Recreativas, S. A.

ORGANIZACIÓN EDITORIAL NOVARO, [illegible] A. C.

México